

会長挨拶 山口県ギター音楽協会会長 中野義久

本日は、第46回山口ギターコンクールにご参加下さり、誠にありがとうございます。勇気を奮って参加された皆様に深く敬意を表します。今までの積み重ねを信じ、舞台の上でいつもの実力を発揮してくださいね。楽譜から皆さんが感じていることを素直に表現する事に集中してください。お一人お一人の感じ方は世界でただ一つ、誰とも比べられない皆さんの世界ですから。

表現するのに「これが足りなかったかも」という事をつかんでいたり、他の人の演奏をたくさん聴いて何を表現しようかとされているのか感じる心を養っていただけるなら、とっても嬉しいです。皆さん一人一人の世界を楽しませていただきます。

お客様にも、ぜひ参加者の皆さんに激励の拍手を心よりお願い申し上げます。

最後になりましたが、審査員の先生方・裏方含めスタッフの皆さんと事務局へ、感謝の気持ちを表して会長挨拶と代えさせていただきます。

小学生2年生以下部門 自由曲のみ：3分以内

- 石井円華（大分） 金鳳花ワルツ/0. ビックフォード

小学生5・6年生部門 自由曲のみ：5分以内

- 青木馨（福岡） 水神の踊り/J. フェレール
- 吉井美世（広島） サパテアード/R. S. デ・ラ・マーサ
- 原田露（福岡） 鐘の音/J. ペルナンブーコ
- 吉島愛莉（山口） ディバルティメント ハ長調/F. カルリ

中学生部門 自由曲のみ：5分以内

- 森千晴（佐賀） アラビア風奇想曲/F. タレガ
- 大浦陸史（宮崎） “牛を見張れ”による変奏曲/L. de ナルバエス
- 甲斐陽菜（大分） タンゴ3番/J. フェレール
- 上田啓太（大分） 雨だれ/G. リンゼイ
- 中嶋麻貴（山口） 「テルプシコーレ」より 三つの舞曲（クワラント、バレー、ヴォルト）/M. プレトリウス
- 三笠瑤歩（大分） マリア・ルイサ/J. サグレラス
- マーフィー桜（大分） 舟歌/N. コスト

高校・大学生部門 自由曲のみ：5分以内

- 下川白菜子（千葉） アラビア風奇想曲/F. タレガ
- 白岩晴花（大分） ハバネラ/A. アルバ
- 武生愛理（大分） 鐘の響き/J. ペルナンブーコ
- 因幡瞭（福岡） スペインのフォリアによる変奏曲/M. ジュリアーニ
- 本田尚（熊本） エチュード Op. 29-17/F. ソル

シニア部門 自由曲のみ：5分以内

- 田口豊郁（岡山） ワルツ第10番短調 Op. 69-2 / F. F. ショパン（江部賢一編）
- 萩原博（宮崎） 最後のトレモロ/A. バリオス

- 西畑悟（香川） 最後のトレモロ/A. バリオス（ベニーテス編）
- 小川喜一（奈良） この道/I. サビオ
- 田中静夫（福岡） エチュード Op. 6-11/F. ソル
- 高橋政一（兵庫） ソナチネ 第1楽章/M. トローバ
- 古藤幹（鹿児島） 南のソナチネより 第1楽章/M. ポンセ（セゴビア編）

アンサンブル部門 自由曲のみ：7分以内

- 中野遥南、石田美香（大分） ジュリエット/M. リンネマン
- 工藤わかば、朝久野萌（大分） ロンド/F. カルリ
- 辛島和歌、杉本恵理（大分） デュオ1番/F. ソル
- 山崎千晴、安東蒼（大分） ロンド/F. カルリ
- 石井絵理、松下優美、穴井さおり、繁松唯寿、田中美香（大分） 鐘の響き/J. ペルナンブーコ（平倉信行編）

初級部門 選択課題曲：別項の課題曲より1曲選択 自由曲：なし

- 近藤凜雅（福岡） エチュード Op. 31-1/F. ソル
- 橋本陽菜（大分） 金鳳花ワルツ/0. ビックフォード
- 下川宗嗣（千葉） エチュード Op. 31-1/F. ソル
- 福山舞菜（大分） 金鳳花ワルツ/0. ビックフォード
- 梅田ここの（大分） 金鳳花ワルツ/0. ビックフォード
- 宮川歩乃香（大分） 金鳳花ワルツ/0. ビックフォード
- 酒井優衣（大分） 金鳳花ワルツ/0. ビックフォード
- 河野美優（大分） 金鳳花ワルツ/0. ビックフォード
- 田中萌恵子（大分） 金鳳花ワルツ/0. ビックフォード

中級部門 必須課題曲：25のエチュードより第7番（M. カルカッシ） 選択課題曲：別項の課題曲より1曲選択

- 亀谷晃希（広島） ラ・メランコニア Op. 148-7/M. ジュリアーニ
- 小川徹之（福岡） 25のエチュードより 第23番/M. カルカッシ
- 濱崎智明（福岡） ブーレ ホ短調 BWV996/J. S. バッハ
- 鈴木典夫（福岡） 25のエチュードより 第23番/M. カルカッシ
- 清水蒼駿（広島） アデリータ/F. タレガ
- 中谷健一（高知） ブーレ ホ短調 BWV996/J. S. バッハ
- 吉田夏音（福岡） ラ・メランコニア Op. 148-7/M. ジュリアーニ
- 和田虹（山口） 小さなロマンス/L. ワルカー
- 吉原健裕（福岡） 小さなロマンス/L. ワルカー
- 辻定実（福岡） 舟歌/N. コスト
- 栗栖規介（山口） 小さなロマンス/L. ワルカー
- 佐藤明南（大分） ブーレ ホ短調 BWV996/J. S. バッハ
- 坂野健太郎（山口） ラ・メランコニア Op. 148-7/M. ジュリアーニ
- 川野希実（大分） エチュード Op. 35-22/F. ソル
- 田中純子（山口） ギャロップ/F. ソル
- 星陽介（山口） ブーレ ホ短調 BWV996/J. S. バッハ

グランプリ部門

【予選】課題曲のみ：スペイン舞曲第5番「アンダルーサ」(E. グラナドス)

【本選】自由曲のみ：8分以内

- 相良義貴（長崎） セビリア/I. アルベニス
- 横内愛（兵庫） トリプティコ 1,3楽章/J. ロドリゴ
- 前田遥香（熊本） モーツァルトの「魔笛」の主題による変奏曲/F. ソル
- 川島洋介（東京） ラファガ/J. トゥリーナ
2つのリディア調の歌より 第2楽章/N. ダンジェロ
- 劉傑龍（広島） フーガ BWV. 1000/J. S. バッハ
- 四元祥平（福岡） Deuxieme fantaisie/F. ソル
- 牧原裕樹（宮崎） 前奏曲 第1番/H. ヴィラ・ロボス
- 國島輝雄（大阪） 澄み切った空/O. シネシ
- 三合勇矢（京都） ロンド/D. アグアド
- 安部晴美（広島） 「椿姫」の主題による幻想曲/F. タレガ
- リムスワン・シワット（広島） 「椿姫」の主題による幻想曲/F. タレガ

選択課題曲

- 【初級部門】 金鳳花ワルツ/ 0. ビックフォード
アレグレット イ短調/D. アグアド
エチュード No. 6/N. コスト
エチュード Op. 31-1/F. ソル
エチュード No. 30-1/M. ジュリアーニ
- 【中級部門】 ブーレ ホ短調 BWV996〜リュート組曲 No. 1/J. S. バッハ
25のエチュードより 第23番/M. カルカッシ
エチュード No. 35より 第4、22番/F. ソル
ギャロップ/F. ソル
舟歌/N. コスト
小さなロマンス/L. ワルカー
ラ・メランコニア Op. 148-7/M. ジュリアーニ
アデリータ/F. タレガ
禁じられた遊び/スペイン民謡

【ゲスト演奏】

柴田正敏 2017年第45回山口ギターコンクール 上級部門 第1位

〔演奏曲〕
♪プレリュード・フーガ・アレグロ BWV998 / J. S. バッハ
♪森に夢見る / A. バリオス

〔演奏者プロフィール〕

1967年、福岡市生まれ。高校入学時に部活動でギターを始める。九州大学理学部進学後はギター合奏サークルで演奏するかたわら、1987年より3年間、三苫泰宏氏に師事。大学院を経て、福岡県立高校教諭となる。1990、91、94、95年の九州ギター音楽コンクール本選に出場し、91年には3位、94、95に次席（4位）。その後長いブランクをはさんで2009年に演奏を再開し、2012年より近藤史明氏、2017年より中野義久氏、2018年より竹内竜次氏に師事。2015、16、17年に上記コンクール本選に出場し、2015、17年は次席。2017年山口ギターコンクール上級部門1位。2018年九州ギター音楽コンクールアマチュアの部金賞。現在、福岡県立特別支援学校の理科教諭であり、福岡県糸島市に在住している。